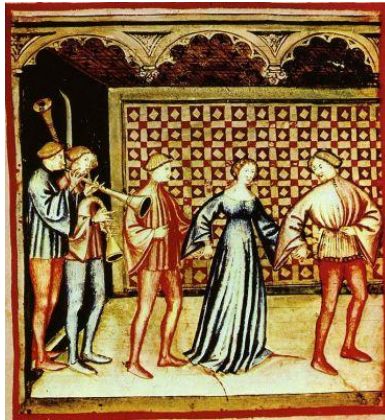


**COLEGIO REFOUS**  
**ASIGNATURA TEATRO**

<b>PROFESOR</b> Andrea Naranjo Barco	<b>TEMA</b> EL TEATRO EN LA EDAD MEDIA	<b>PRODUCTO A ENTREGAR</b> Sopa de letras- Escribir una canción sobre el teatro en la edad media
<b>PESO EVALUATIVO</b>	<b>FECHA DE INICIO</b>	<b>FECHA DE CIERRE</b>
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>	<b>GRADOS</b> 7º	<b>LECCIÓN No 2</b>
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Finalizando esta guía, el alumno tendrá el conocimiento básico de las características principales y el papel tan importante que desempeñó el teatro en la edad media		
<b>PASOS A DESARROLLAR SEGÚN LA ESTRATEGIA:</b> Aprendizaje Basado en Tareas <b>ABT</b> Durante cada sesión, el estudiante investiga una etapa histórica del desarrollo del teatro hasta convertirse en el arte escénico que conocemos hoy día. <b>Paso 1:</b> El estudiante leerá y consultará el material y la bibliografía propuesta por el profesor. <b>Paso 2:</b> Extraerá la información que servirá de insumo para elaborar el producto o tarea final. (Sopa de letras, resumen, mapa mental, conceptual, etc.). <b>Paso 3:</b> El estudiante realiza una tarea específica con la que expone las principales características del teatro en la edad media.		
<b>ACTIVIDADES A DESARROLLAR:</b> Nuestro objetivo es hacer un montaje teatral y que cada uno de ustedes desempeñe su rol como actor de la mejor manera posible; por ello debemos conocer las bases del teatro; que ha sido una de las expresiones artísticas más usada para comunicar o transmitir en la sociedad. En esta guía encontrarás información completa para que puedas desarrollar el producto a entregar y tener la evidencia de que has adquirido los conocimientos sobre el teatro en la edad media.  Vas a encontrar los enlaces y diferentes links donde hallarás cantidades de información, tu escoges la que más te interese, si deseas recurrir a otros sitios de investigación puedes hacerlo.		

## TEATRO EN LA EDAD MEDIA



La Edad Media o Medioevo es el período que transcurre desde la caída de Roma en poder de los Bárbaros (año 476 d.C.) hasta la caída de Constantinopla en poder de los Turcos (año 1453 d. C.). Son los siglos en que se produce el largo tránsito entre el Mundo antiguo y moderno, caracterizado por el crecimiento del cristianismo.

En lo cultural y lo social se mantenía una visión teocéntrica del mundo y una organización social estratificada: Nobles feudales, cuya cabeza es el Rey, Vasallos y el Clero. Suele dividírsele en Alta Edad Media y Baja Edad Media. Esta última comprende el período de decadencia de los valores que han sostenido la nobleza y el clero y el surgimiento de una nueva clase social habitante de las ciudades o burgos: Burguesía.

### EL TEATRO MEDIEVAL Y SU DESARROLLO

El incipiente teatro medieval con toda la riqueza de elementos litúrgicos era un teatro todavía en embrión. No se daban en él con plenitud los componentes de la teatralidad esencial. Ni los autores tenían una intencionalidad teatral, ni se daba una clara delimitación con otros géneros. El teatro de esta época está dividido en dos partes: el religioso, que se representaba en las Iglesias y Palacios y era exclusivo para los más cultos; y el popular, que aparece más tarde, que se presentaba en plazas y calles para un público general y se utilizaba un lenguaje rústico. De este último fue su precursor Lope de Rueda.

Se presume que las obras de la Edad Media serían de carácter dramático como lo eran las disputas de los siglos XIII y XIV o ciertas manifestaciones épicas. En la Europa de la Edad Media como en la Grecia Antigua, el teatro tiene un origen religioso. Del Drama Litúrgico, destinado a fomentar la comprensión y la devoción del pueblo, nace luego la Literatura dramática.

Después de que los autores cristianos desterraran el teatro clásico, la Edad Media recupera formas teatrales a partir de los tropos, melodías ampliadas hasta crear pequeñas escenas dialogadas, como el Quem quaeritis latino, en que los apóstoles visitan el sepulcro de Cristo resucitado.

Simultáneamente hubo otro teatro profano de viejo arraigo popular. Estuvo constituido en un principio por los llamados juegos de escarnio, de los cuales no queda sino el nombre. Los actores del teatro profano iban de lugar en lugar por la ciudad y repetían sus interpretaciones. Viajaban en carros donde llevaban sus decorados. Se los conocía precisamente con el nombre de carros, y su actuación al aire libre se llamaba la fiesta de los carros. En cada parada, los carros eran llevados frente a una plataforma sobre la cual los actores interpretaban las escenas más importantes. Había otra clase de escenario que sólo se utilizaba en los desfiles, llamado la roca. Era éste una especie de plataforma llevada por doce hombres y sobre la cual iban de pie, Jesús, María y diversos evangelistas y santos.

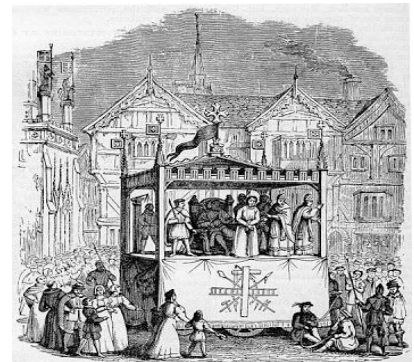
## **OTRO TIPO DE TEATRO**

Junto al espectáculo sacro se encuentra el cómico, que persiste gracias a los histriones. Los histriones son personas consideradas casi vagabundos, únicos profesionales del teatro en la Edad Media, que trabajan habitualmente aislados, con un mínimo aparato escénico. A pesar de la reprobación y de las persecuciones de la autoridad civil y religiosa, algunos de ellos se distinguieron como herederos de las cualidades de los mimos romanos.

## **GENERALIDADES DEL TEATRO MEDIEVAL**

### **El escenario medieval**

Durante la Edad Media, las Catedrales sirvieron a menudo de escenarios interiores; en ellas existían ciertas posibilidades de manipular efectos como luces y sombras. Esta herencia fue aprovechada por el teatro Renacentista.



En el desarrollo de las obras del Teatro Medieval, se utilizaban pinturas escenográficas dispuestas una a continuación de la otra, que ayudaban a representar las acciones que se llevaban a cabo en diferentes lugares

### **Puesta en escena**

Los actores se trasladaban de un decorado a otro a medida que se lo exigía la acción. Realizaban así la representación sobre el carro y/o sobre la platea construida a tal efecto en la calle o sobre alguna plataforma anexa.

A pesar de que algunas obras eran repetitivas y demasiado extensas, interpolaban música y acción y explotaban las posibilidades cómicas en muchos de los papeles asociados a los vicios y al demonio para crear una fórmula dramática popular menos agobiante.

Algunos a menudo casi fallecían al representar crucifixiones excesivamente realistas y otros al figurar de demonios sufrían gravísimas quemaduras

## **TIPOS DE REPRESENTACIONES**

### **Misterios y moralidades:**

Durante los festivales religiosos, que asiduamente se celebraban en toda Europa medieval, era infaltable la representación de los misterios, pequeñas piezas didácticas basadas en la evolución de la humanidad según los principios cristianos (desde la creación hasta el juicio final) y en las populares vidas de los santos. Escritos por religiosos e interpretados por los vecinos, por lo común en el interior o en el atrio de las iglesias o sobre enormes carros contruidos para tal fin, los misterios eran tan suntuosos en su puesta en escena como se lo podía permitir cada comunidad. El peso de la realización fue recayendo paulatinamente en los gremios de artesanos, por lo que se supone que el nombre misterios proviene del francés *métier* (trabajo u oficio) aunque no tardó en derivar a la concepción más amplia de verdad religiosa.

Algo más tarde, en el siglo XV, hicieron su aparición las moralidades, que no eran otra cosa que sermones representados. Alcanzaron enorme popularidad, sobre todo en Inglaterra donde destacaron títulos como *El castillo de la perseverancia*. El objetivo de las moralidades era representar la lucha contra el pecado y el proceso que permite al hombre común llegar a la salvación de su alma.

### **Alegorías:**

Las alegorías fueron un subgénero proveniente de las moralidades. En ellas los personajes representaban cualidades abstractas como por ejemplo los siete pecados capitales. Este género se desarrollará a lo largo de los siguientes siglos. Entre sus obras se encuentran títulos destacados como lo son *La reina de las hadas* de Edmund Spencer y *El viaje del peregrino* de John Bunya. La tradición de representar alegorías surgió a partir de "El Romance de la rosa", la cual era una obra muy importante.

### **Tropos:**

Los tropos eran melodías ampliadas o adornos antifonales. Eran textos breves que se interpolaban dentro de uno litúrgico. Su desarrollo dialogado dio lugar al drama litúrgico. Dentro del teatro profano encontramos otros tipos de representaciones como: entremeses: piezas dramáticas de comedia, baile y canto de un solo acto, que solían representarse entre una y otra jornada de la comedia; comedias: obras dramáticas españolas de enredo y desenlace festivos o placenteros; pasos: piezas dramáticas muy breves; farsas: piezas cómicas breves; calzas; juegos de escarnio.

## **ACONTECIMIENTOS CLAVE DEL DESARROLLO DEL TEATRO**

En el siglo XII, Alfonso X, El Sabio, crea la escuela de traductores de Toledo para difundir la cultura y saber por toda España. Ya llegado el siglo XV, observamos un auge de la orden Franciscana, para cuyos conventos componen personajes de importancia. Se desarrolla una importante actividad dramática en torno a catedrales como León o Córdoba, con dramas relacionados con la Sibila. En Toledo la fiesta del Corpus deja algún testimonio de fines de este siglo. En el año 1499 muere el autor del Auto de la Pasión, Alonso del Campo.

En la segunda mitad del siglo XV crece la afición al teatro y empiezan a crearse compañías teatrales. Se sigue cultivando el teatro religioso, el Códice de Autos Viejos es lo más representativo de este teatro.

A fines del siglo XV y casi entrando en los comienzos del siglo XVI, se inicia un teatro de corte popular y cómico con Lope de Rueda.

## DRAMATURGOS DEL TEATRO MEDIEVAL



Lope de Rueda



Jorge Manrique



Fernando de Rojas



Dante Alighieri

### 1. RECURSOS:

Los siguientes links te darán acceso a videos, fotografías, artículos y monografías, donde encontrarás toda la información necesaria:

<https://prezi.com/njuxljpt2g4/dramaturgos-del-teatro-medieval/>

<https://www.youtube.com/watch?v=02EcEwJ1yFg>

<http://www.rinconcastellano.com/edadmedia/teatromedieval.html#>

### 2. COMPILACIÓN:

Realiza una sopa de letras con las palabras más importantes del teatro en la edad media y con aquellos términos desconocidos procurando que su significado te quede lo suficientemente claro.

### 3. TAREA:

Crea una canción dónde de forma divertida y creativa puedas explicar las características del teatro en la edad media. Cuando regresemos al aula podrás compartirla con todos tus compañeros y profesor de teatro.

Espero que nos veamos pronto para seguir disfrutando de nuestras clases, por ahora cuidense y trabajen con mucho ánimo en esta guía... Quiero ver mucha creatividad.

*"El que tiene imaginación, con qué facilidad saca de la nada un mundo"*

*Gustavo Adolfo Bécquer*